

# **Jaarverslag en Jaarrekening**

**Stichting IPA Producties  
2020**

## Inhoud

Voorwoord	3
Omgevingsanalyse	3
Professionalisering	3
Organisatiestructuur	3
Belangrijke gebeurtenissen in 2019	4
AVG	5
Samenwerking met Iris Performing Arts	5
Actiepunten 2020	5
Jaarrekening	6
Winst- en verliesrekening 2019	6
Balans 2019	7
Toegepaste waarderingsgrondslagen	7
Toelichting op balans en winst- en verliesrekening	7

## Voorwoord

In 2020 heeft Stichting IPA Producties het zwaar te verduren gehad. Half maart begon de eerste lockdown. Al snel hebben we besloten om Shrek de musical, die gepland stond voor juni 2020, te verplaatsen naar november 2020. In juni 2020 kondigden we de productie voor april 2021 aan: Spring Awakening. Uiteindelijk heeft Shrek niet plaats kunnen vinden in 2020 en hebben we deze productie doorgeschoven naar juni 2021. Helaas hebben we dus in 2020 geen enkele productie op de planken kunnen brengen. Ter compensatie wilden we een workshopmaand organiseren, maar ook hierbij werden we tegengewerkt door de pandemie. Op twee workshops en de audities voor Spring Awakening na hebben we in 2020 dus niets kunnen organiseren. We hebben onszelf flexibel en creatief op moeten stellen, en hoewel dit een interessante uitdaging was, werden we vooral keer op keer teleurgesteld. Een positief punt van dit jaar was wel de ontdekking van de mogelijkheden van platforms zoals Zoom. We hebben ontdekt dat het - hoewel het heel anders is - mogelijk is om online te repeteren, en het was vooral erg leuk om dankzij Zoom toch nog activiteiten te kunnen organiseren om de groepsbinding in stand te houden. Dankzij deze lichtpuntjes hoeven we niet alleen maar met een negatief gevoel terug te kijken op dit jaar.

## Omgevingsanalyse

We zien in onze regio dat er meerdere verenigingen zijn die activiteiten ontplooiën op het gebied van musicaltheater. Onze activiteiten onderscheiden zich enigszins doordat onze producties zich richten op alle lagen van de maatschappij. Wij zijn van mening dat wij in de huidige samenleving een belangrijke plaats innemen voor amateurs en semi-professionals die het theatervak willen beoefenen. Onze producties zijn toegankelijk voor jong en oud en door de prijzen van de kaartjes voor een breed publiek toegankelijk. Anderzijds is het meespelen in een productie ook toegankelijk voor iedereen. Onze cast is zeer gemêleerd. Jong en oud maken deel uit van onze cast. Een fysieke of mentale beperking betekent niet dat je niet zou kunnen meespelen in een van onze producties.

Wanneer iemand met een beperking talent heeft en deze beperking heeft geen nadelige invloed op het repetitieproces dan zien wij niet in waarom iemand geen auditie zou kunnen doen. Kortom, onze producties en ons publiek weerspiegelen de samenleving. Op deze wijze dragen wij ons steentje bij om cultuur in de regio een positieve impuls te geven binnen alle lagen van onze (lokale) samenleving. De verwachting is dat wij komende jaren musicaltheater binnen de regio een positieve impuls geven, waardoor meer mensen zullen genieten van het beoefenen van hun hobby en waar tegelijkertijd een breder publiek zal genieten van een mooie avond in het theater.

## Professionalisering

Stichting IPA Producties werd opgericht eind 2017. Het bestuur bestond bij oprichting uit een voorzitter, penningmeester en secretaris. In 2020 is het bestuur uitgebreid naar vijf bestuursleden, wat ook onze ambitie was. De leden hebben elk een eigen verantwoordingsgebied, waarvoor zij zowel zelfstandig als gezamenlijk activiteiten uitvoeren. Om het bestuur de komende jaren te verstevigen en de samenwerking verder te verbeteren, zal jaarlijks een training dan wel teambuilding worden georganiseerd. Hier is in 2020 een eerste start mee gemaakt. Zo heeft het bestuur in online meetings gewerkt aan gouden gedragsregels. Ook hebben we dit jaar de ANBI-status verkregen.

## Organisatiestructuur

De stichting bestaat momenteel uit vijf bestuursleden, waarvan één de functie van voorzitter vervult, één de functie van penningmeester en één van secretaris. Iris Portier heeft haar rol als

voorzitter, in verband het voorkomen van belangenverstremgeling (zoals genoemd in jaarverslag 2018), overgedragen aan Kyra Bakker. Kyra Bakker is echter langdurig niet in staat om haar taken uit te voeren in verband met ziekte. Daisy van Tussenbroek is aangewezen als plaatsvervangend voorzitter. Er is besloten om voor de andere officiële functies ook iemand uit het bestuur aan te wijzen als plaatsvervangend secretaris en plaatsvervangend penningmeester. Naast hun normale taken (zoals PR&Communicatie) ondersteunen zij de secretaris en penningmeester.

## Belangrijke gebeurtenissen in 2020

### *Shrek de Musical*

In juni 2020 stond Shrek de Musical gepland in de Goudse Schouwburg. Al snel bleek dat dit vanwege de pandemie niet haalbaar was, dus hebben we de voorstellingen verplaatst naar november 2020. Echter, er was geen plek meer in de Goudse Schouwburg, dus waren wij genoodzaakt uit te wijken naar een andere stad. Na fijn wederzijds contact hebben wij gekozen voor de Stadsgehoorzaal in Vlaardingen. Toen we na de zomer moesten besluiten om de voorstellingen wederom te verplaatsen, nu naar juni 2021, bleven we wel bij de Stadsgehoorzaal in Vlaardingen.

We hebben het repetitieproces voor Shrek vaak moeten onderbreken. We hebben meerdere maanden online gerepeteerd, en in juni en oktober hebben we ook enkele keren buiten gerepeteerd. Doordat het repetitieproces telkens stil werd gelegd was er juist ook meer tijd nodig om te herhalen, waardoor we het repetitieproces weer moesten verlengen. Een groot nadeel hiervan was dat de contributie door de leden was betaald voor oktober 2019 t/m juni 2020, maar door het uitstel moesten we ook de tweede helft van 2020 nog (wekelijks) repeteren. Hierdoor liepen de kosten snel op, vooral voor het inhuren van het artistiek team. De huur voor locaties viel gelukkig mee, doordat we veel buiten en online hebben gerepeteerd.

### *Benefietconcert Shrek de Musical*

In februari 2020 heeft de inkomstenwervende commissie van Shrek de Musical een benefietconcert georganiseerd in De Kroon in Waddinxveen. Het doel was om geld op te halen voor een technische doorloop in het theater op de donderdag voorafgaand aan de voorstellingen, om ervoor te zorgen dat de techniek optimaal is afgestemd voor de première op vrijdag. Tijdens dit benefietconcert waren er optredens door de cast van Shrek de Musical, een loterij met mooie prijzen en kraampjes met merchandise. Het was een groot succes, er is namelijk maar liefst €1500 opgehaald.

### *Audities Spring Awakening*

In september 2020 hebben de audities plaatsgevonden voor Spring Awakening. Er was een groot aantal aanmeldingen en daarom waren de repetities verdeeld over twee dagen.

Er zijn 20 volwassenen aangenomen, variërend in leeftijd van 17 tot 65 jaar. Sommige rollen worden gedubbeld, om zoveel mogelijk talenten de kans te bieden om zichzelf te ontwikkelen. Spring Awakening is de eerste “kleine” productie die wij produceren. Er is gezocht naar getalenteerde spelers die ook in staat zijn om zelfstandig te werken, om initiatief te tonen in het creatieve proces en om in korte tijd een uitdagende productie op de planken te brengen.

Het Artistiek Team bestaat uit Iris Portier, Jeroen Sigterman en Mathieu Smit.

### *Start repetitieproces Spring Awakening*

In november 2020 zijn we gestart met de repetities. Het kick-off weekend was op een zaterdag en zondag, en daarna waren de repetities ingepland voor om de week op zaterdag. Helaas kwam hier al snel een einde aan door de nieuwe lockdown. Ook voor Spring Awakening gingen de repetities online door, net als verschillende activiteiten om de groepsbinding te bevorderen. Daarnaast konden de commissies alvast opstarten, zoals de activiteitencommissie, kap&grime en kostuums.

## AVG

Op 25 mei 2018 is de nieuwe AVG wetgeving van start gegaan. Wij zijn uitgegaan van de 10 stappen voor een AVG-proof bedrijf:

1. Bewustwording: Iedereen binnen de Stichting is bekend met de nieuwe privacyregels.
2. Rechten van betrokkenen: We houden rekening met de extra privacyregels.
3. Overzicht verwerkingen: We weten precies welke gegevens opgeslagen worden, met welk doel, waar ze worden opgeslagen en wie er toegang tot hebben.
4. DPIA: Vanwege de kleine omvang van onze Stichting hebben wij geen DPIA gemaakt, omdat wij geen grote risico's zien.
5. Privacy by design en default: We houden rekening met bescherming van privacygevoelige informatie en verwerken alleen persoonsgegevens die noodzakelijk zijn voor een specifiek doel
6. Functionaris gegevensbescherming: Niet van toepassing voor kleinschalige gegevensverwerkers.
7. Meldplicht datalekken: Niet van toepassing. We documenteren wel datalekken.
8. Bewerkersovereenkomst: Wij hebben geen bewerkersovereenkomsten, omdat er geen bedrijven gegevens voor ons bedrijf verwerken.
9. Leiden toezichthouder bepalen: Niet van toepassing omdat onze organisatie enkel in Nederland actief is.
10. Toestemming: Wij vragen eenieder toestemming voor het verwerken van gegevens op het inschrijfformulier voor start van de producties.

## Samenwerking met Iris Performing Arts

Met trots werken wij samen met Iris Performing Arts, de persoon waarmee wij willen samenwerken om al onze producties neer te zetten. Iris is zo allround opgeleid én belichaamt de manier waarop wij graag werken in onze producties. Daarnaast heeft zij een team van jonge professionals om zich heen verzameld die wij als de docenten en talenten van de toekomst zien (professionele vlak), waardoor we een zeer sterk AT hebben samengesteld.

## Actiepunten 2021

### **Voorstellingen Shrek**

In juni 2021 vinden de voorstellingen van Shrek de Musical plaats in de grote zaal van de Stadsgehoorzaal te Vlaardingen.

Wij hebben hiervoor ten doele gesteld dat wij hiervoor meerdere subsidies en sponsoren binnenhalen. Wij verwachten dat de cast van Shrek de Musical hier ook meewerkend in zal zijn.

### **Voorstellingen Spring Awakening**

In april 2021 vinden de voorstellingen van Spring Awakening plaats in de Thuishaven te Haastrecht. Dit is geen officieel theater, dus dienen we zelf de techniek te verzorgen.

# Jaarrekening

## Winst- en verliesrekening 2020

<b>Winst</b>	<u>2020 excl. btw.</u>	<u>2020 incl. btw</u>	<u>2019 excl. btw</u>	<u>2019 incl. btw</u>
Projectinkomsten Shrek	€ 1.976,93	€ 2.172,28	€ 10.798,90	€ 12.116,94
Projectinkomsten Spring Awakening	€ 4.060,58	€ 4.619,82	-	-
Sponsoring	-	-	€ 531,73	€ 563,31
Projectinkomsten Workshopmaand	€ 901,83	€ 1.064,96	-	-
<b>Totaal</b>	<b>€ 6.939,34</b>	<b>€ 7.857,06</b>	<b>€ 11.330,63</b>	<b>€ 12.680,25</b>
<b>Verlies</b>			<u>2019 excl. btw</u>	<u>2019 incl. btw</u>
Administratiekosten	€ 1.935,76	€ 1974,74	€ 136,42	€ 136,42
Projectkosten Workshopmaand	€ 150,00	€ 150,00	-	-
Projectkosten Shrek	€ 10.186,55	€ 11.527,85	€ 7.027,78	€ 8.240,32
Projectkosten Spring Awakening	€ 2.489,30	€ 2.829,16	-	-
<b>Totaal uitgaven</b>	<b>€ 14.761,61</b>	<b>€ 16.481,75</b>	<b>€ 7.164,20</b>	<b>€ 8.376,74</b>

## Balans 2020

Balans op 31 december 2020:

<b>Activa</b>	<b>€</b>	<b>Passiva</b>	<b>€</b>
Debiteuren	6.939,34	Crediteuren	14.761,61
<b>Totaal</b>	<b>6.939,34</b>		<b>14.761,61</b>

## Toegepaste waarderingsgrondslagen

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW.

De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva, alsmede voor de bepaling van het resultaat, is de verkrijgings- of vervaardigingsprijs (historische grondslag). Voor zover niet anders vermeld worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde.

## Toelichting op balans en winst- en verliesrekening

In 2020 is er al veel uitgegeven aan de productie Shrek. De inkomsten vanuit leden lag hiervoor voor een groot deel echter in 2019. De inkomsten vanuit kaartverkoop zal echter pas in 2022 zijn door de verplaatsing van deze productie. Echter zullen hier nog veel kosten tegenover staan door het hervatten van de repetities.

Voor de productie Spring Awakening zijn juist veel inkomsten vanuit leden al in 2020 binnengekomen, maar de uitgaven zullen ook hiervan in 2022 komen te liggen door de verplaatsing. Ook hiervoor zullen er extra uitgaven gemaakt worden door het hervatten van de repetities.

Het project November workshopmaand zou qua inkomsten en uitgaven volledig in 2020 zijn, maar moest verplaatst worden waardoor de meeste uitgaven nu in 2021 zullen vallen.