

# **Jaarverslag en Jaarrekening**

**Stichting IPAProducties  
2019**

## Inhoud

Voorwoord .....	3
Omgevingsanalyse .....	3
Professionalisering .....	3
Organisatiestructuur .....	3
Belangrijke gebeurtenissen in2019 .....	4
AVG.....	5
Samenwerking met Iris Performing Arts .....	5
Actiepunten 2020 .....	5
Jaarrekening .....	6
Winst- en verliesrekening 2019.....	6
Balans 2019 .....	7
Toegepaste waarderingsgrondslagen .....	7
Toelichting op balans en winst- en verliesrekening .....	7

## Voorwoord

In 2019 heeft Stichting IPA producties wederom met veel enthousiasme en liefde voor musicaltheater gewerkt aan de musical producties voor kinderen en volwassenen.

Er was veel aandacht voor de persoonlijke groei van de musicalacteurs, voor het bevorderen van de saamhorigheid en voor het ontwikkelen van de competenties die nodig zijn om je staande te houden in het theatervak. Ook hebben wij getracht om de nodige aandacht te besteden aan de persoonlijke wensen van de vrijwilligers die betrokken waren bij de producties. Door de vrijwilligers op de juiste plek in te zetten werd hen de kans geboden zich te ontwikkelen op persoonlijk vlak en op de aspecten van musicaltheater waarbinnen zij voor de producties actief waren. Via deze weg willen wij dan wederom alle vrijwilligers bedanken voor hun enthousiasme en inzet.

## Omgevingsanalyse

We zien in onze regio dat er meerdere verenigingen zijn die activiteiten ontplooiën op het gebied van musicaltheater. Onze activiteiten onderscheiden zich enigszins doordat onze producties zich richten op alle lagen van de maatschappij. Wij zijn van mening dat wij in de huidige samenleving een belangrijke plaats innemen voor amateurs en semi- professionals die het theatervak willen beoefenen. Onze producties zijn toegankelijk voor jong en oud en door de prijzen van de kaartjes voor een breed publiek toegankelijk. Anderzijds is het meespelen in een productie ook toegankelijk voor iedereen. Onze cast is zeer gemêleerd. Jong en oud maken deel uit van onze cast. Een fysieke of mentale beperking betekent niet dat je niet zou kunnen meespelen in een van onze producties. Wanneer iemand met een beperking talent heeft en deze beperking heeft geen nadelige invloed op het repetitieproces dan zien wij niet in waarom iemand geen auditie zou kunnen doen. Kortom onze producties en ons publiek weerspiegelen de samenleving. Op deze wijze dragen wij ons steentje bij om cultuur in de regio een positieve impuls te geven binnen alle lagen van onze (lokale) samenleving. De verwachting is dat wij komende jaren musicaltheater binnen de regio een positieve impuls geven, waardoor meer mensen zullen genieten van het beoefenen van hun hobby en waar tegelijkertijd een breder publiek zal genieten van een mooie avond in het theater.

## Professionalisering

Stichting IPA producties werd opgericht eind 2017. Het bestuur bestond bij oprichting uit een voorzitter, penningmeester en secretaris. De wens is om de stichting uit te breiden naar minstens 5 bestuursleden. De leden hebben elk een eigen verantwoordingsgebied, waarvoor zij zowel zelfstandig als gezamenlijk activiteiten uitvoeren. Hiermee borgen we zoveel mogelijk dat er beslissingen worden gemaakt die niet professioneel zijn. Om het bestuur de komende jaren te verstevigen en de samenwerking verder te verbeteren, zal jaarlijks een training dan wel teambuilding worden georganiseerd. Hiermee zal in 2019 een start worden gemaakt.

## Organisatiestructuur

De stichting bestaat sinds 2019 uit vijf bestuursleden, waarvan één de functie van voorzitter vervult, één de functie van penningmeester en één van secretaris. Iris Portier heeft haar rol als voorzitter, in verband het voorkomen van belangenverstremming (zoals genoemd in jaarverslag 2018), overgedragen aan Kyra Bakker.

## Belangrijke gebeurtenissen in 2019

### *Fame de Musical*

Op 5, 6 en 7 juli 2019 zijn de voorstellingen van Fame de musical opgevoerd in de Goudse Schouwburg. Vanuit het publiek en de pers hebben we lovende reacties en mooie recensies mogen ontvangen.

Zo heeft Ilovetheater de volgende recensie over de musical geschreven:

<https://www.ilovetheater.nl/de-weg-naar-fame-is-keihard/>

Ook hebben we een mooie recensie mogen ontvangen van Musicalnieuws:

[https://www.musicalnieuws.nl/news/read/iris-performing-arts-weet-ons-met-fame-te-boeien-met-leuke-voorstelling-van-een-hoog-niveau\\_3718/1](https://www.musicalnieuws.nl/news/read/iris-performing-arts-weet-ons-met-fame-te-boeien-met-leuke-voorstelling-van-een-hoog-niveau_3718/1)

Naast deze prachtige reacties, heeft het bestuur van de Amateur Musical Awards ons vier nominaties gegeven op de longlist, namelijk voor Beste Musical, Beste Ensemble, Beste Vrouwelijke Bijrol en Beste Mannelijke Bijrol. Later kwam daar ook de nominatie voor beste Poster bij.

En alsof dat nog niet genoeg reden was om trots te zijn, kwamen de nominaties voor Beste Vrouwelijke Bijrol en Beste Mannelijke Bijrol op de shortlist te staan. Dat betekent dat zij bij de beste vier uit deze categorie hoorden en mochten optreden tijdens de Amateur Musical Awards. Een absoluut waanzinnige prestatie waar we natuurlijk heel trots op zijn.

Wij kunnen dan ook zeggen dat we met Fame de Musical weer een succesvolle voorstelling hebben gespeeld. Dit werd mede mogelijk gemaakt door de inzet van vrijwilligers en sponsors, waar wij natuurlijk heel dankbaar voor zijn.

### *Een nieuwe Morgen in de Jungle, de musical*

Op 21 september 2019 heeft de kindercast de voorstelling Een nieuwe morgen in de Jungle gespeeld. Dit deden ze in de Grote Haven in Haastrecht, waarbij de zaal vol zat met familie, vrienden en bekenden. Ze hebben een prachtige, energieke en humoristische show neergezet. Ook hier bedanken wij alle vrijwilligers (veelal castleden van de volwassen productie) voor het mede mogelijk maken van deze voorstelling.

### *Audities Shrek de Musical*

In september 2019 hebben de audities plaatsgevonden voor Shrek de Musical. Hiervoor konden zowel volwassenen als kinderen auditie doen. De kindercast gaat namelijk voor het eerst samen met een volwassen cast in een voorstelling gaan spelen. Er was een groot aantal aanmeldingen en daarom waren de repetities verdeeld over twee dagen.

Er zijn 40 volwassenen en 16 kinderen aangenomen. Sommige (grote) rollen worden gedubbeld, zowel in de volwassen als in de kindercast. De volwassenen en kinderen zullen in eerste instantie afzonderlijk repeteren onder begeleiding van een nieuw samengesteld Artistiek Team. Af en toe, met name in de laatste maanden, zal er gezamenlijk worden gerepeteerd. Het Artistiek team bestaat wederom uit Iris Portier, Thijs Snoek en Emily White.

### *Start repetitieproces Shrek de Musical*

In september 2019 zijn we gestart met de repetities. De kinderen repeteren op woensdagmiddag en de volwassenen op vrijdagavond. Er wordt met veel energie en plezier gerepeteerd en er zijn verschillende commissies samengesteld, onder andere de kledingcommissie, kap&grime commissie, activiteitencommissie en mediacommissie. De mediacommissie zorgt voor vlogs met een kijkje achter de schermen bij de repetities en interviews met castleden. Deze zijn te vinden op het Youtube kanaal van Iris Performing Arts: <https://www.youtube.com/channel/UCkyRe5yfc899M5CuBsYXv6g>

## AVG

Op 25 mei 2018 is de nieuwe AVG wetgeving van start gegaan.

Wij zijn uitgegaan van de 10 stappen voor een AVG-proof bedrijf:

1. Bewustwording: Iedereen binnen de Stichting is bekend met de nieuwe privacyregels.
2. Rechten van betrokkenen: We houden rekening met de extra privacyregels.
3. Overzicht verwerkingen: We weten precies welke gegevens opgeslagen worden, met welk doel, waar ze worden opgeslagen en wie er toegang tot hebben.
4. DPIA: Vanwege de kleine omvang van onze Stichting hebben wij geen DPIA gemaakt, omdat wij geen grote risico's zien.
5. Privacy by design en default: We houden rekening met bescherming van privacygevoelige informatie en verwerken alleen persoonsgegevens die noodzakelijk zijn voor een specifiek doel
6. Functionaris gegevensbescherming: Niet van toepassing voor kleinschalige gegevensverwerkers.
7. Meldplicht datalekken: Niet van toepassing. We documenteren wel datalekken.
8. Bewerkerovereenkomst: Wij hebben geen bewerkerovereenkomsten, omdat er geen bedrijven gegevens voor ons bedrijf verwerken.
9. Leiden toezichthouder bepalen: Niet van toepassing omdat onze organisatie enkel in Nederland actief is.
10. Toestemming: Wij vragen eenieder toestemming voor het verwerken van gegevens op het inschrijfformulier voor start van de producties.

## Samenwerking met Iris Performing Arts

Met trots werken wij samen met Iris Performing Arts, de persoon waarmee wij willen samenwerken om al onze producties neer te zetten. Iris is zo allround opgeleid én belichaamt de manier waarop wij graag werken in onze producties. Daarnaast heeft zij een team van jonge professionals om zich heen verzameld die wij als de docenten en talenten van de toekomst zien (professionele vlak), waardoor we een zeer sterk AT hebben samengesteld.

## Actiepunten 2020

### *Jubileumjaar*

In 2020 is het jubileumjaar en hierbij willen wij uitpakken met de show Shrek die wij op de planken zullen gaan brengen. Verder zullen we verder nadenken over de uitbreiding van activiteiten die de Stichting kan uitvoeren én de professionalisering van de Stichting.

### *Jubileumjaar*

Wij hebben onszelf ten doel gesteld dat in 2020 Stichting IPA Producties Culturele ANBI zal worden.

### *Voorstellingen Shrek*

Op 19, 20 en 21 juni 2020 vinden de voorstellingen van Shrek de Musical plaats in de grote zaal van de Goudse Schouwburg te Gouda.

Wij hebben hiervoor ten doele gesteld dat wij hiervoor meerdere subsidies en sponsors binnenhalen. Wij verwachten dat de cast van Shrek de Musical hier ook meewerkend in zal zijn.

### *Nieuwe productie*

In 2019 willen wij reeds nadenken over een nieuw uit te voeren productie voor 2021.

# Jaarrekening

## Winst- en verliesrekening 2019

<b>Winst</b>	<u>2019 excl. btw.</u>	<u>2019 incl, btw</u>	<u>2018 excl. btw</u>	<u>2018 incl. btw</u>
Projectinkomsten Petticoat	€ 23,50	€ 23,50	€ 17.115,21	€ 18.716,00
Projectinkomsten Fame	€ 21.096,41	€ 23.245,75	€ 13.463,10	€ 16.391,00
Projectinkomen Shrek	€ 10.798,90	€ 12.116,94	-	-
Projectinkomen kids 1	-	-	€ 1.746,75	€ 1822,50
Projectinkomen kids 2	€ 1732,77	€ 1.829,25	€ 2.642,75	€ 2642,75
Sponsoring	€ 531,73	€563,31	€ 1.000,00	€ 1.000,00
<b>Totaal</b>	<b>€ 34.183,31</b>	<b>€ 37.778,76</b>	<b>€ 35.967,81</b>	<b>€ 40.572,25</b>
<b>Verlies</b>			<u>2018 excl. btw</u>	<u>2018 incl. btw</u>
Administratiekosten	€ 1.935,76	€ 1974,74	€ 136,42	€ 136,42
Projectkosten Petticoat	€ 813,45	€ 813,45	€ 14.878,67	€ 16788,15
Projectkosten Fame	€ 25.976,10	€ 29.190,39	€ 4.268,42	€ 5306,29
Projectkosten Shrek	€ 7.027,78	€8.240,32	-	-
Projectkosten kids 1	-	-	€ 448,64	€ 546,47
Projectkosten kids 2	€ 1.217,52	€ 1.974,74	-	-
<b>Totaal uitgaven</b>	<b>€ 36.970,61</b>	<b>€ 41.637,15</b>	<b>€ 19.732,21</b>	<b>€ 22.777,33</b>

## Balans 2019

Balans op 31 december 2019:

<b>Activa</b>	<b>€</b>	<b>Passiva</b>	<b>€</b>
Debiteuren	34.183,31	Crediteuren	36.970,61
		Eigen vermogen	-1.784,50
<b>Totaal</b>	<b>34.183,31</b>		<b>35.967,81</b>

## Toegepaste waarderingsgrondslagen

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW.

De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva, alsmede voor de bepaling van het resultaat, is de verkrijgings- of vervaardigingsprijs (historische grondslag). Voor zover niet anders vermeld worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde.

## Toelichting op balans en winst- en verliesrekening

In 2018 is er excl. BTW een negatief resultaat behaald van € 1.784,50

Dit is zoals verwacht. De inkomsten voor de productie Fame liggen voor een deel in 2018, waar we een positief jaar hebben behaald. Daarnaast hebben we veel inkomsten (50 leden) van Shrek in 2019, waarvan de uitgaven allemaal in het jaar 2020 gaan komen. De te verwachten negatieve beeld zal in 2020 vermoedelijk hoger komen te liggen, gezien Shrek een groot project is met meer kosten dan normaliter.